Orgelkonzert

Christiane Iwainski

29. März 2013 um 15 Uhr,

Philippuskirche Markt Schwaben

Musik zur Todesstunde

Joh. Sebastian Bach	Fantasie und Fuge g-moll BWV542, Triosonate c-moll BWV 526
Johannes Brahms	Choralvorspiele op.122
K.M.Doll	Partita "Wir danken Dir, Herr Jesu“
Rosalie Bonighton und **Andrew Wright:**	Werke von englischen Zeitgenossen
Eugéne Gigout	Werke aus "Dix piéces pour Orgue" (französische Romantik)

Eintritt frei - Spenden erbeten

Orgelkonzert
29. März 2013 um 15 Uhr, Philippuskirche Markt Schwaben

Programm

Johann Sebastian Bach (1675-1750):

- Fantasie und Fuge g-moll BWV542

Johannes Brahms (1833-1897) :

- 3 Choralvorspiele über "Herzliebster Jesu" und "O Haupt voll Blut und Wunden" (aus dem Nachlass, op.122, 1902 veröffentlicht)

Karl Maria Doll (1921-2005) :

- Partita über "Wir danken Dir, Herr Jesu Christ, dass Du für uns gestorben bist"(1976 komponiert)

Johann Sebastian Bach (1675-1750):

- Triosonate c-moll BWV 526

Rosalie Bonighton (derzeit Music Director in Ballarat, Australien)

- Celebration

Andrew Wright (derzeit Masterof Music an einer Kathedrale in Essex)

- A Pastoral Flourish

Eugéne Gigout (1844-1925):
4 Werke aus den "Dix piéces pour Orgue"

- Prelude-Choral et Allegro
- Minuetto
- Absoute
- Toccata

Eintritt frei - Spenden erbeten

Vita Organum Christiane Iwainski:

6 Jahre Orgelunterricht bei KMD K.M.Doll vor dem Studium an der Münchner Musikhochschule. Dort Orgel-und Improvisationsunterricht bei Prof.Hedwig Bilgram, Holger Boenstedt (St.Markus, München), Bernhard Schneider(Altötting) und Wolfram Menschik (Domorganist zu Eichstätt). Dirigieren bei Prof. Max Frey, Roderich Kreile (Christuskirche, München; jetzt Kreuzchor, Dresden), Prof. Hans-Martin Schneidt (Münchner Bachchor). Klavierunterricht bei Prof.Klaus Kaufmann.
Abschluß des Studiums mit A-Kirchenmusik-Diplom und Konzertfach-Orgel-Diplom.
Außerdem Orgelkurse bei Christiane Michel-Osterthun (Berlin), Prof. Ruth Zimmermann (Berlin), Uli Knörr (Kempten) und Louis Toebosch (Amsterdam).
Orgel-,Cembalo- und Klavierkonzerte in ganz Bayern. Einer ihrer Schwerpunkte liegt auf Kammermusik.
Aus persönlicher Überzeugung in ihrer Heimat Bayern geblieben und dort tätig als Organistin, Orgellehrerin, Klavierlehrerin, Lehrerin an weiterführenden Schulen, Früherzieherin, Orchesterleiterin, Chorleiterin von derzeit 6 Chören aller Alters-und Stilgruppen (Kinder, Jugend, Gospel, Kirchenchor), teilweise im Rahmen der Tätigkeit als nebenamtliche Kirchenmusikerin der Gemeinden Poing und Markt Schwaben.
Mutter dreier Kinder der verschiedensten Alters-und Entwicklungsstufen.
Weitere Instrumente: Blockflöte, Horn, Trompete, Geige